

(la Compagnie des gens d'ici)

Le p'tit bal fou de la forêt



Création 2018 pour les enfants de 2 à 8 ans

et pour tous les grands qui ont une petite cabane dans la tête !

(la Compagnie des gens d'ici)

Le p'tit bal fou de la forêt ...

C'est l'histoire

d'une enfant devenue grande qui reprend le chemin de la forêt dans laquelle se trouve la cabane de son enfance. Quand elle la retrouve, quelqu'un y habite. Quel est ce mystérieux personnage ? Un musicien qui fait de la musique pour les arbres ?... qui leur parle ?... et qui les fait danser au son de son accordéon ? Les arbres et lui emmèneront dans leur danse tous ceux qui ouvriront grands leurs sens pour se mettre à l'écoute de la forêt.

C'est un conte musical et poétique, participatif et ludique

Des spectateurs explorateurs, un trésor des lieux à redécouvrir, des sons et des histoires, des musiques et des chants, des objets simples faits de bois et de papier, de grandes respirations de poésie et de douceur, et une danse enchantée pour servir et célébrer les retrouvailles de l'humain et de l'arbre.



C'est un voyage au pays des arbres

Parce que les arbres ne sont pas si immobiles qu'on le pense, parce que nous leur ressemblons bien plus qu'on le croit, parce qu'ils ont beaucoup à nous apprendre sur la Terre qui nous porte et sur nous-mêmes... Parce que la forêt est l'espace de l'imaginaire et le lieu de toutes les histoires possibles, nous vous invitons à suivre celle d'une enfant qui trouvait refuge au pied d'amis bienveillants, les arbres ! ... Les arbres : des êtres à la fois uniques et pluriels, autonomes, tranquilles, non-violents, collaboratifs... des êtres à la symbolique forte dans toutes les civilisations... des êtres qu'il nous faut apprendre à regarder à nouveau !

(la Compagnie des gens d'ici)

A l'heure où les forêts primaires sont en voie d'extinction et à une vitesse dépassant toutes les prévisions, reprendre contact avec la forêt dès le plus jeune âge, c'est entendre, sentir et comprendre à quel point celle-ci est indispensable à notre survie, à quel point elle est l'espace absolu de la biodiversité, à quel point l'humain et toutes les espèces vivantes sont primitivement et fondamentalement liées à elle.

« Il y a des millions d'années, nous sommes nés là, dans les plus hautes branches de la canopée, mais nous l'avons oublié. »

Francis Hallé

Dans une société d'économie et de technologie, dans lequel l'image des choses est plus importante que l'existence des choses elles-mêmes, remettre du Vrai dans notre rapport au monde, et surtout au monde naturel, nous semble être une priorité.

Alors, retrouvez-nous pour un grand bain de forêt !



C'est une petite musique qui nous trotte dans la tête et qui nous chatouille les gambettes

A l'accordéon, au loin, c'est bien *Pierre et le Loup* que l'on entend ?!

Mais c'est quoi un accordéon ? : Un instrument fait de bois qui prend tout grand son souffle ! Un gros ventre à touches et à soufflet qui a besoin de beaucoup d'air pour chanter !

Une fois installé, le public est invité à la rencontre magique entre les mots et la musique : petite ritournelle de l'enfance, rock joyeux, phrases musicales pour celui qui ne veut pas parler...

A la fin du spectacle, la musique invite les petits et les grands à se laisser emporter dans une danse où l'essentiel n'est pas de savoir danser, mais d'oser bouger et d'ouvrir grands ses oreilles et son cœur aux battements rythmés par les habitants de la forêt !

la Compagnie des gens d'ici

Un extrait du spectacle

Elle : Ils sont tout riquiqui vos arbres ?!

Lui : C'est que les arbres sont des enfants pendant très longtemps.

Elle : Ceux-là, pourtant, ils ont l'air super vioc !

Lui : Ils sont là depuis bien plus longtemps que nous... parce qu'il leur faut beaucoup de temps pour grandir. Pour devenir grands, ils ont besoin de temps...

Elle : ça, j'ai compris !

Lui : Et ils ont aussi besoin d'eau, et de lumière !... (*continuant à arroser*) et encore de l'eau... de l'eau printanière, de l'eau des étés aux nuages lourds, de l'eau de septembre, de l'eau des fontes de l'hiver... Et surtout, ils ont besoin d'amour. Il faut leur en donner beaucoup pour qu'ils deviennent un jour de vieilles dames heureuses et de vieux messieurs élégants qui dansent le tango sur la piste d'un ciel en goguette.

Elle : Vous en parlez comme si c'était votre famille ?! Vous n'êtes donc pas un vrai sauvage ?!

Lui : Je ne sais pas ce que ce mot veut dire.

Elle : Sauvage, c'est le nom de celui qui vit tout seul dans les bois.

Lui : Alors, vous pouvez m'appeler sauvage... mais je préfère quand même être enfant de la forêt.

Elle : Vous voulez me ribouler la tête ou quoi ?! Vous êtes trop vieux pour être un enfant. Et si vous étiez vraiment de leur famille, on pourrait vous grimper dessus !

Lui : C'est sûr, je ne suis pas aussi fort qu'eux. Regardez comme ils sont robustes et en même temps, comme ils plient sous le vent... Et eux, ils sont toujours là, ils ne s'enfuient jamais... Mais regardez aussi comme on leur ressemble !... Un petit peu... Où sont vos pieds ?

Elle : Comment ça ?

Lui : Vos pieds, ils sont où ?...

Musique.

L'équipe

Texte et jeu
Musique et jeu
Régie et accueil

Nathalie Texier
Hubert Chapuis
Guillaume Breton

Les informations pratiques

Ce spectacle peut se jouer en salle équipée ou non-équipée, ainsi qu'en extérieur.

Public 2 à 8 ans (en école, à partir de 4 ans)

Durée 45 minutes

Jauge 100 personnes (accompagnants inclus) / pour les écoles : 4 classes + les encadrants pédagogiques

Actions parallèles L'équipe du spectacle est disponible pour un temps d'échange avant ou après le spectacle, par exemple autour d'un petit déjeuner ou d'un goûter de produits de la forêt qu'elle peut vous aider à concevoir

Des ateliers autour de la forêt et des cabanes avec la participation de l'équipe artistique peuvent être imaginés ensemble (tarifs sur demande)

(la Compagnie des gens d'ici)

Tarifs

950 € pour 1 représentation
1450 € pour 2 représentations le même jour, au même endroit
2100 € pour 3 représentations le même jour ou sur deux jours consécutifs,
au même endroit

(selon l'article 293B du CGI, la TVA est non applicable)

(ne sont compris ni les frais de déplacements et d'hébergement,
ni les droits d'auteur SACD-SACEM)

Espace de jeu 5m sur 5m

Temps de montage et de préparation 3 heures
(En cas de représentation le matin, prévoir le montage la veille)

Temps de démontage 1 heure 30 mn

1h15 est nécessaire entre chaque représentation
L'obscurité complète n'est pas nécessaire
Coussins, tapis, petits bancs sont à prévoir par l'organisateur

(Dossier au 8 novembre 2018)