

## **Nathalie Texier**

Après avoir suivi deux années au Conservatoire d'Art Dramatique de Genève et une année aux Cours Florent entre 1986 et 1989, Nathalie Texier s'éloigne du Théâtre pour y revenir dès 1992. Elle suit alors des ateliers avec Philippe Carrat et Rachel Reymond (Genève), avec qui elle travaillera ensuite en tant que comédienne. Tout en continuant à se former grâce à divers stages (présence de l'acteur, biomécanique, clown...), elle participe à plusieurs créations menées entre autres par Jean-Claude Bourbault (issu du Théâtre du Soleil), François Ferré et Robert Yacar. En parallèle, elle apparaît régulièrement dans diverses productions cinématographiques et télévisuelles, principalement pour la Télévision Suisse Romande et pour de jeunes réalisatrices et réalisateurs genevois.

De 1999 à 2002, elle suit une classe Théâtre du Conservatoire d'Annecy, destinée à des personnes en médiation. Elle y rencontre Franck Berthier et l'Ankinéa Théâtre avec qui elle travaillera ensuite comme assistante de mise en scène et de scénographie pour les créations de *Tchekhov intime* et de *La Régénération* d'Italo Svevo.

Elle est aussi auditrice libre à la Faculté de Lettres de Genève de 2000 à 2002, en littérature et cinéma. Jacques Maugein, le directeur de Château Rouge à Annemasse, ayant repéré son travail, lui offre la possibilité de faire de nouvelles expériences en lui confiant la scénographie et la régie de la Villa Fantasia dans le cadre du *Festival Dansez ! 2002*.

En 2004, il lui commandera un spectacle autour de la Poésie et du Jazz, intitulé *La Poésie est au coin de la Rue* (dans le cadre et en partenariat avec *Les 10 ans de Lettre Frontière* et le *Festival Jazzcontrebass*). La même année, elle assure aussi la coordination du *Festival Dansez ! 2004*.

Elle poursuit sa formation théâtrale avec des stages dirigés par Michel Véricel, Dominique Houdart (avec les Padox), Jean-Pierre Lescot (Théâtre d'ombres), Claude Couffin (lumières) ; en Danse avec Geneviève Khemtémourian et la cie VMT, ainsi qu'en Ecriture (Théâtre, Poésie, Cinéma, Chanson...).

En 2004, elle fonde la Compagnie des gens d'ici et crée son premier spectacle en milieu rural et insolite *La Montagne prend la parole - le Maquis* (sur le Plateau des Glières), adaptation de textes de Victor Hugo et de Paul Eluard, mêlés au témoignage d'un ancien résistant FTP.

Cette même année, elle suit le spectacle de *Thérèse Raquin*, mise en scène par Gisèle Salin du Théâtre des Oses de Fribourg, lors de sa tournée en France, en Suisse et en Roumanie.

En 2005, avec la Compagnie des gens d'ici, elle crée *Parole et Musique*, imaginé spécifiquement pour l'Auberge départementale du Plateau des Glières.

De 2005 à 2006, elle a la chance de pouvoir travailler aux côtés d'Omar Porras et de suivre les tournées du Teatro Malandro, avec *La visite de la vieille dame* et *El Don Juan*, comme administratrice de tournée, habilleuse et en jeu dans *El Don Juan*. Les deux spectacles sont joués à travers toute la France et la Suisse. En 2006, avec la complicité de Guillaume Breton, elle lance une première Résidence artistique en Vallée Verte qui permettra pendant un été complet la création de 5 spectacles dont *Dans leur travail* d'après John Berger.

En parallèle aux créations de la Compagnie, cette Résidence accueille aussi différents artistes comédiens, musiciens, conteurs, plasticiens, réalisateurs, danseurs venus d'horizons divers.

Nathalie Texier se reconnaît alors pleinement dans le travail pluriel qui est devenue la marque de fabrication de la Compagnie, où les disciplines se rencontrent et se complètent pour aller à la rencontre la plus proche possible du public.

La dimension sociale du Théâtre est pour elle la plus importante.

Depuis 2006, elle s'occupe essentiellement de la Compagnie des gens d'ici et l'accompagne dans sa croissance.

Par ailleurs, elle intervient régulièrement, depuis 1998, auprès d'enfants et d'adolescents dans le cadre d'ateliers de sensibilisation et création théâtrale (MJC, foyers socioculturels, bibliothèques, Maison Familiale Rurale, écoles primaires, collèges, lycées auprès d'option Théâtre).

Elle a aussi à son actif la co-réalisation de deux documentaires *Constant, passeur d'espoir* et *Le Radar tire sa révérence*.

Depuis 2010, elle est membre de la SACD en tant qu'auteur dramatique pour la co-écriture (avec Ahmed Belbachir) de *Madame Plume*, création jeune public.

(pour plus d'infos sur son parcours depuis 2006, se reporter aux réalisations de la Compagnie des gens d'ici)

## **Guillaume Breton**

En 1988, à 19 ans, il connaît ses premiers contacts avec... les concerts et l'univers Rock...au Paléo Festival de Nyon.

Dans la foulée, il quitte le sport et s'engage dans le monde associatif en suivant activement l'association Folle Terre, qui organise des concerts et des soirées café-théâtre à Ferney-Voltaire dans le Pays de Gex

(frontière franco-suisse), dont Juliette Gréco, Vaya con Dios, Pierre Vassiliu, Sarcloret, Didier Odieu, Beau lac de Bâle...

Rencontrer du monde, donner aux artistes les meilleures conditions possibles sur scène, offrir les meilleures conditions au public, passer un bon moment, découvrir de nouveaux talents, telles sont ses principales motivations.

Après avoir aidé à la technique (son et lumière), tenu la billetterie, géré le bar, poussé les flight-case, balayé la salle, il est élu, en 1992, Président de l'association, devenue entre temps, MASC (Musique Animation Spectacle et Cie).

L'association entre à ce moment dans une nouvelle ère, en programmant Raoul Petite, Tri Yann, FFF (l'année de sa Victoire de la Musique du Meilleur Spectacle Live), Lofofora, Watcha..., et en devenant une des deux antennes de Département de l'Ain du Réseau Printemps de Bourges

En parallèle de cet engagement associatif, il poursuit des études supérieures de sociologie à Lyon II (maîtrise de sociologie - mention AB) jusqu'au 1<sup>er</sup> trimestre de son DEA (en 1992), tout en occupant un poste de surveillant d'externat en collège et lycée (pour payer les études).

De 1992 à 1994, il est un des responsable de la sécurité du Paléo Festival de Nyon.

De 1995 à 1997, il rejoint, à temps partiel, le Montreux Jazz Festival comme coordinateur de l'infrastructure (intérieur et extérieur) et comme programmateur-régisseur du Montreux Jazz Café.

En 1998, il part pour Paris, parfaire ses compétences et découvrir un autre monde que celui de la Musique.

En 1998 et en 1999, il travaille comme régisseur adjoint sur les plateaux du Téléthon pour France Télévision (à Angers, puis à Montpellier - place de la Comédie). Ces deux années-là, il s'occupe de la Tournée des plages Canal+ - Cegetel, la première année comme régisseur-adjoint puis comme directeur de production.

En 2000, il travaille pour une agence d'événement spécialisée sur le Grand Public et sur l'Espace Public, notamment pour la Mission 2000 et l'édification et l'inauguration du Mur pour la Paix sur le Champ de Mars (Tour Eiffel), inauguré par le Président de la République.

La même année, il coordonne et programme le Carnaval de l'An 2000 pour la Ville de Metz (parade urbaine festive et audiovisuelle).

En 2001, il part en tournée européenne avec le groupe électro français Telepopmusik (Londres, Glasgow, Amsterdam, Hambourg pour Arte et avec les Petshopboys, Lausanne...)

En 2001, il reprend la route sur tout l'hexagone pour promouvoir les nouvelles technologies de la chaîne Connexion via roadshow.

En 2002, il fonde, avec Arnaud Lavergne, l'agence d'événementielle Zhu, liée au monde de la musique (avec comme partenaire Garance Production et l'Élysée Montmartre), avec qui il mettra en place des soirées d'avant-première pour Mars film, des soirées pour Asics lors de l'IAAF 2003 au Stade de France, une soirée exceptionnelle à Munich pour les meilleurs clients du cabinet d'avocat d'affaires Gibson Dunn & Crutcher.

En 2003, il participe à la mise en place de la Parade du Centenaire du Tour de France sur les Champs-Élysées (Auditoire - ASO), en recrutant et en coordonnant 1000 cyclistes bénévoles sur toute la région parisienne.

En 2004, le peu de bleu dans le ciel parisien et l'horizon, même montagnard, lui faisant cruellement défaut, il rentre dans son « pays » de Gex (région franco-suisse). Cette année-là, il travaille à distance sur le projet Septentrion sur les villes fortifiées du Bas-Pays (Interreg - UNESCO), et gère la régie générale sur le long-métrage « L'écart » du réalisateur genevois FJ Holzer.

En 2005, il rencontre Nathalie Texier, qui devient rapidement sa moitié, sa tendre complice. Il participe à sa première création théâtrale et à son premier spectacle avec la Compagnie des gens d'ici « Parole et Musique » sur le plateau des Glières.

En 2005, il reprend contact avec le Président du Paléo Festival de Nyon, et la direction du Festival le mandate, après concours, pour être le chef de projet pour l'organisation du 20<sup>ème</sup> anniversaire du Festival (10.000 spectateurs en ville de Nyon pour la parade déambulatoire de la Compagnie allemande Titanick).

En 2006, il est mandaté par le Paléo Festival de Nyon comme chef de projet de la soirée exceptionnelle à destination des 2500 bénévoles du festival.

En 2006, avec des amis valaisans, il conçoit le projet du Verbier Rock Festival, qui n'aboutira pas.

En 2006, il s'occupe de l'organisation et de la promotion du 1<sup>er</sup> événement pluri-disciplinaire en moyenne montagne organisé et produit par la Compagnie des gens d'ici.

En 2007, il est recruté comme chef de projet pour ABAX, agence événementielle à Lausanne (Nespresso, Philip Morris...).

En 2007, il participe activement à la promotion du 2<sup>ème</sup> événement pluri-disciplinaire en moyenne montagne organisé et produit par la Compagnie des gens d'ici.

A cette occasion, il vit sa 1<sup>ère</sup> expérience sur scène, comme acteur, dans le spectacle de la Compagnie des gens d'ici « La commedia au cœur du village »...

**Hubert Chapuis** est monté sur les planches presque par jeu, comme musicien de cabaret, en 1988. Depuis, lors de chaque nouvelle rencontre, il privilégie simplement l'émotion et tente de renouer avec l'humain. Avec son accordéon et ses refrains, il aime créer des instants où s'accordent fête populaire et spectacle vivant.

### **Jérôme Cusin**

Acteur et jeune metteur en scène, il dirige la compagnie Le Fleuve Caché.

En tant que comédien, il se forme au cours René Simon, suit un stage Afdas : La dramaturgie du corps et jeu d'acteur avec Benoit Théberge.

Il joue dans *Corps et âme*, court-métrage de Chloé Thomas, ainsi que dans *Les liquidateurs* de Grégoire Pontécaille (La Fémis) et *La Température à Hong Kong*, film de Fangchen Dong.

Au théâtre, on le voit dans *Fables* de Jean de la Fontaine, *L'Avare* et *Le Misanthrope* de Molière, *Peau d'Âne* au Château de Vaux-le-Vicomte, *Tailleur pour dames* de Feydeau, *L'Amour de Phèdre* de Sarah Kane, *Transport de femmes* de Steve Gooch et *Teatr'* de Boulgakov joués au Théâtre du Gymnase, dans une performance Civitas Solis de Campanella, mis en espace par Serena Porino & Michele Salimbeni au 6BIS, il participe au festival Littérature au Sommet. Il a travaillé avec La Compagnie des gens d'ici dans *Tout au long du chemin* mis en scène par Nathalie Texier.

Actuellement il prépare le rôle de Tirésias dans *Les Bacchantes* d'Euripide adapté par Philippe Rouillé et il va jouer dans le spectacle *Triomphe ! Une vie de Judo* de Gille Troulet.

« Au-delà de nos bonnes relations avec Nathalie et Guillaume, ce qui me passionne dans leur travail est l'exploration sans cesse renouvelée qu'ils accordent au jeu en milieu naturel, toujours au plus près du public, main dans la main avec le public dans des décors au grand air ! »

### **Marie Doreau**

Après une formation au cours du Vélo Volé dirigé par François Ha Van et au Conservatoire Maurice Ravel (Paris 13<sup>e</sup>) où elle travaille avec Gloria Paris et Christine Gagnieux, Marie intègre l'Ecole du Studio d'Asnières-sur-Seine puis son Centre de Formation d'Apprentis comédiens, dirigés par Jean-Louis Martin-Barbaz et Hervé Van der Meulen.

Intéressée par le langage du corps, elle prend aussi des cours de danse avec Jean-Marc Hoolbecq (improvisations et écritures chorégraphiques) et Jean-Claude Guilbert (hip-hop) et de cirque avec Alexandra Malaisé (tissu aérien).

Professionnellement, elle a travaillé ou travaille principalement avec la compagnie du studio (*La Dame de chez Maxim* de Feydeau mis en scène par Hervé Van der Meulen, *L'île des esclaves* de Marivaux mis en scène par Chantal Déruaz, créations de petites formes - théâtre d'appartement ou hors-les-murs, lectures) et la compagnie les yeux grand ouverts (*La Mouette* de Tchekhov mis en scène par Grégory Benoit).

Pour la compagnie des gens d'ici, elle joue dans *La savetière prodigieuse* de Federico Garcia Lorca, dans le rôle de l'enfant puis de la savetière, spectacle mis en scène par Nathalie Texier.

**Maurizio Giuliani** est photographe et cinéaste, né à Genève le 9 mai 1962.

Après sa scolarité obligatoire, il effectue un apprentissage de photographe en laboratoire. Puis travaille ensuite dans différents laboratoires à Genève et en parallèle comme photographe de prise de vue : mode, publicité, reportage... et artistique.

Il expose en 1983 à la New Art Gallery à Genève « Portraits de femmes », quelques années plus tard, au Cabaret Pastel au café théâtre Le petit Music'Hohl et à la Galerie La Primaire une série de photographies en Noir et Blanc de Genève aux quatre saisons « Instants sublimes ».

En 2002 et 2004, il voyage au Kazakhstan pour la réalisation de deux documentaires et un reportage photo sur la mer d'Aral. Ce travail sera présenté au Musée du Léman à Nyon, au Centre culturel de Neuchâtel, à la Chapelle de Collex-Bossy et à la Galerie Black-and-White à Lutry.

En 2008, il expose au théâtre St-Gervais à Genève « Allias AS, André Steiger » homme de théâtre, passeur de Brecht.

Il s'oriente également vers le cinéma et réalise différents courts métrages en 35 mm., ainsi qu'un long métrage « Prophétie » sorti en 1997 au Bio 72 à Carouge.

Il a été également directeur de la photographie sur différentes productions suisses.

En 1998, il est passé à la production et à la réalisation de films documentaires, sujets personnels et films de commande (30 réalisations à mon actif).

Aujourd'hui, il travaille en tant qu'indépendant comme photographe et réalisateur.

**Julie Kerbage**, née en 1983, intègre le Théâtre-école Actea compagnie dans la cité à Caen, l'Ecole des apprentis comédiens du CDN de Normandie et enfin l'Atelier Volant du Théâtre National de Toulouse. Durant ces années de formation, elle rencontre de nombreux intervenants venant d'horizons différents et aux pratiques théâtrales diverses. Elle travaille par la suite en tant que comédienne chanteuse dans des mises en scène de Marie-Christine Orry, Richard Dubelski et Jacques Nichet. En parallèle, elle joue dans un duo clown tout public présenté dans des festivals, dans la rue ou en salle, dans des villages et en prison. Passionnée par le clown, Julie continue sa recherche auprès de Pina Blankevoort, Bonaventure Gacon, Martine Dupé, Norman Taylor. Elle dirige des ateliers clown pour enfants et adultes. Intervenante auprès de publics fragilisés, personnes handicapées, personnes en difficultés sociales et autres, Julie souhaite utiliser plus largement sa pratique artistique dans ce cadre, persuadée que l'art favorise le mieux être et le vivre ensemble.

### **Marc Minelli**

Du plus loin qu'il se rappelle la musique a toujours fait partie de sa vie. Lorsqu'il était enfant, elle était prétexte à divagations sentimentales. Il était plutôt solitaire et se souvient avoir reçu toute la tristesse d'une chanson comme le « Désormais » de Charles Aznavour qu'écoutait sa mère ou la nostalgie joyeuse d'un Sydney Bechet. Il lui semble aussi qu'il a beaucoup voyagé en contemplant les pochettes magnifiques de ces 33 tours de Jazz qui traînaient derrière le bar tout près d'un pick-up à la mécanique hésitante et lourde. Lorsqu'il lui fallut trouver un chemin, un projet de vie, la question ne se posa pas plus longtemps que cela. Il sera musicien, un musicien curieux qui chercherait de nouveaux sons, des associations non conventionnelles, des sons nouveaux qu'il irait chercher petit à petit au fur et à mesure des rencontres quand beaucoup de ses contemporains travailleraient (ou pas) à reproduire ce qu'ils entendraient à la radio. Son chemin lui a donné beaucoup, il sait qu'il a eu raison. Il l'a fait voyager et lui a donné toutes sortes de joies qu'il bénit tous les jours même s'il a fallu travailler d'arrache-pied pour ne pas se noyer au fur et à mesure du temps qui passe.

Sa rencontre avec le Théâtre a eu lieu un matin du côté de Genève alors qu'il rentrait éreinté du concert de la veille, une rencontre avec Lorca et sa poésie, avec les mots et des sentiments qu'il s'efforce de traduire en temps réels sur des scènes nouvelles, moins chargées techniquement mais ô combien émotionnellement... Lui qui vient du Rock et du Jazz y a découvert qu'on pouvait faire beaucoup avec très peu.

1962 : Naissance au Havre

1977/1980 : Révélation et révolution grâce au mouvement Punk, certitude que l'on peut monter sur scène sans avoir besoin d'être virtuose, l'énergie, l'idée et l'originalité pouvant se substituer à des années de conservatoire, Dr Feelgood, Clash, Jam, Sex pistols sont le renouveau du Rock précédés aux USA des Ramones, Talking Heads, New York Dolls et autres Blondie, premières compos et premier groupe « sérieux »

1981 : Voyage aux Etats-Unis pour l'enregistrement d'un 45T avec des figures mythiques de la scène de Boston: Willie Loco Alexander et les Real Kids, rencontres : David Johansen, les Cars, Jonathan Richman, Johnny Thunders...

1984 : Sortie de « Take me to America » 5 titres applaudis par la critique de l'époque, concerts aux Trans-musicales de Rennes, Printemps de Bourges, compositions pour Little Bob, création d'un groupe à Paris (« Pan américains »), rencontre puis signature chez Clouseau Musique avec Philippe Constantin, premières parties de la dernière tournée de Telephone au Zénith de Paris et dans toute la France

1985/1989 : Années de composition et de concerts aux quatre coins de l'hexagone, sortie de « Love Atomic » puis de « Faces » premier vrai album, chez Just in', presse élogieuse

1992/1994 : Sortie de « Casiorchestra Kitchen Music » premier essai « electro », musique d'un défilé de mode pour JC de Castelbajac, compositions pour Dani et les Stranglers sur l'album « N comme never again », collaboration avec Daniel Darc (Taxi Girl) sur un single chez Polydor : « Le Rayon vert »

1995/2000 : Signature en édition chez Polygram, sortie de 3 EP consécutifs en français, collaboration avec l'auteur havrais Patrick Cassani, rencontre avec l'artiste malienne Mamani Keïta sur le projet « Electro Bamako » produit par Minelli et signé chez Universal

2000/2003 : Tournées avec « Electro Bamako », réalisation d'un album d'Ernest Ranglin pour Palm-Pictures Londres, rencontre avec Chris Blackwell, réalisation et arrangements d'un spectacle « féeries nautiques » au Havre, tournée US avec Mamani Keïta qui se clôture à New York dans le cadre du Summer Festival de Central Park

2004 : Réalisation d'un album solo « Echelle Humaine » produit par Minelli et mixé par Paul « Groucho » Smykle (Big Audio Dynamite, Black Uhuru...), Création du Minelli Kitchen Sound System qui mélange « Live », percussions et sets DJ autour du Jazz, du Blues, du Hip Hop, des musiques du monde

2004/2007 : Sortie d'un nouvel "Electro Bamako" chez All/Other/Nocturne, concerts à Bamako, Montréal et Londres, réalisation des albums de Lutz'o, frangins, Mona Lisa, remixes pour les Barbarins, réalisation et arrangements pour Sumi Diallo.... Création d'un Atelier d'écriture, composition, MAO destinés à de jeunes musiciens, Création des DDC'S à Londres. Collaboration à l'album hommage à Dominique (Dogs), Premières parties de JL Murat, Manu Dibango, Ridan, création du set DJ Punk 77 autour des musiques anglaises et américaines de l'époque

2007/2009 : Réalisation d'un Electro Bamako volume 3 "Radio Mali", création d'un trio Koras/Guitare/Laptop autour du projet, première partie DJ à Londres en ouverture de Manu Dibango, réalisation d'un "best off" CD/DVD avec un concert filmé par Michel Viotte au Nouveau Casino/Paris, guitares sur le nouvel album des Barbarins Fourchus "Danser" et collaboration avec la Talvera occitane

[www.marccminellimusic.com/images/minelliparminelli.pdf](http://www.marccminellimusic.com/images/minelliparminelli.pdf)

**Marie-Eve Musy** est une comédienne franco-suisse, née le 25 juillet 1985 à Genève. Elle découvre le théâtre à l'âge de 8 ans à travers des cours d'improvisation. L'étude des textes et leur interprétation suivent naturellement et, parallèlement à son cursus scolaire, elle commence à jouer des rôles d'enfants dans des pièces professionnelles. Une fois son bac en poche, elle quitte sa famille pour suivre une formation théâtrale à Paris. Depuis lors, elle partage son temps entre la Suisse et la France, Paris et la Province. Elle joue également dans plusieurs séries pour la TSR et intègre en 2006 la télévision française en tant que chroniqueuse, puis animatrice. Deux ans plus tard, elle prend part à son premier film pour le cinéma avec Opération Casablanca de Laurent Nègre. Des milieux complémentaires, bien que différents du monde du théâtre où la proximité avec le public lui plaît particulièrement. C'est dans cette optique-là qu'elle rejoint la Compagnie des Gens d'ici en 2009. Les rencontres et la découverte d'univers différents et de multiples points de vue constituent pour elle son moteur principal.

### **Philippe Penguy**

Metteur en scène, comédien, auteur, il est co-fondateur et directeur artistique de la Cie Cyclone.

Formé comme comédien à l'American Center, il joue régulièrement au théâtre.

Parallèlement à son parcours de comédien, il est l'auteur de neuf pièces de théâtre (*Rouge est le sang*, *Le passager de la nuit*, une trilogie sur le roi Arthur à destination du Jeune Public...). Il travaille en ce moment à l'écriture d'une pièce à cinq personnages sur la figure du père. Il a également travaillé comme assistant à la mise en scène de Sylvain Lemarié pour *l'Odyssee*, d'après Homère ainsi que comme assistant-réalisateur pour la chaîne de télévision la Cinq de 1989 à 1992.

Il met ensuite en scène divers spectacles d'humour (*Sans faux-col*, *Vérone*, *C'est pas grave*, qui seront joués dans toute la France ainsi que dans plusieurs festivals.

Il dirige également des spectacles de rue pour la compagnie Cyclone, des ateliers d'écriture débouchant sur des spectacles théâtraux au sein des quartiers de la ville. Ce dernier projet, financé par la région Ile-de-France, La Politique de la Ville et la commune de Gonesse, a combiné ateliers d'écriture et de photographie et débouché sur plusieurs expositions et un spectacle joué à l'occasion des Journées Citoyennes.

En 2008 il écrit et met en scène *Mélisande et le père Noël*, une création Jeune Public pour la ville de Vitry. Enfin il conçoit et dirige six spectacles à l'occasion de La Nuit des Musées et des Journées du Patrimoine en 2009, pour le musée de l'Armée à l'Hôtel National des Invalides. Pour ces spectacles, il fait délibérément le choix de 3 spectacles axés sur l'Écume Artistique, destinés à être vus dans la Cour d'Honneur par plusieurs milliers de spectateurs, et de trois spectacles intimistes joués dans l'Auditorium Austerlitz, Le Grand Salon ou les allées du Musée.

Il a également fondé la section d'Écume Artistique à Ivry-sur-Seine en 2001, ce qui l'amène à régler les combats de différents spectacles. Il a par ailleurs écrit un roman, plusieurs nouvelles et travaille à un scénario de long-métrage.

**Sébastien Sauvage** est compositeur percussionniste et poursuit ses études musicales entre Le Havre (sa ville d'origine), Paris (cours d'écriture avec F. Levechin) et le conservatoire Royal de Mons (Belgique), en percussion. Il aime s'investir dans les projets sortant des sentiers battus.

Des compositions électroniques pour, notamment, l'exposition *Temps de corps* de la plasticienne Catherine Roquigny, et, dernièrement, plusieurs créations pour un festival de musiques alpines alliant les percussions et cloches de vaches, en passant par la création de jingle pour le festival Rock'n Poche (bidons et percussions industrielles). C'est dans la pièce de théâtre *Dans leur travail* de la Compagnie des gens d'ici d'après l'oeuvre de J. Berger, qu'il mêle toutes ses influences. Des parties électroniques, rock ou contemporaines, s'enchaînent au fil des tableaux. La rencontre musicale avec F. Zappa sera marquante. Il arrange pour orchestre, plusieurs de ses pièces, qui furent jouées en 2007 à Lyon. Dans un tout autre registre, il fait ensuite la rencontre de Gilles Place, photographe, et compose la bande son du diaporama *Visages et lumières d'Iran*, lui permettant ainsi d'explorer d'autres voies, entre Occident et Orient. C'est aussi de cette rencontre que naîtra le présent projet.

Parallèlement à cela, il développe le *Gyorg Projekt*. Concept musical et visuel sur les musiques de G. Ligeti, basé essentiellement sur l'orchestration et la spatialisation. Le public entouré des musiciens est placé autour d'une structure sur laquelle sont projetées des images.

De la Normandie à la montagne, de Ligeti à Frank Zappa, de la percussion à la percussion, ce casse cou de la musique multiplie les expériences. C'est dans la diversité qu'il puise son énergie et sa créativité.