

## **Nathalie TEXIER**

Formée aux Conservatoires de Genève et d'Annecy, aux Cours Florent à Paris, à la Faculté de Lettres de Genève et à travers plus d'une dizaine de stages en formation professionnelle, Nathalie Texier est diplômée de l'Université de Lausanne et de la Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande en « Dramaturgie et Performance du texte » (CAS).

Professionnelle depuis 1996, elle exerce comme comédienne, assistante à la mise en scène, scénographe et coordinatrice d'événements pour des structures culturelles de renom et des Compagnies françaises et suisses (avec entre autres Compagnie Caraboss - Genève ; Compagnie Confluence - Roanne ; Compagnie Ferre - Lyon ; Compagnie Théâtre Marathon - Genève...).

Elle travaille aussi à différents postes dans des films (courts et longs) et des téléfilms.

Elle a à son actif la coréalisation de deux films témoignages *Constant, passeur d'espoir* et *Le Radar tire sa révérence*.

Elle travaille notamment comme assistante de mise en scène et de scénographie pour Franck Berthier (Ankinéa Théâtre - Annecy), comme administratrice de tournée pour Omar Porras (Teatro Malandro - Genève), et pendant plusieurs années comme metteur en scène, scénographe et coordinatrice autour du Théâtre, de la Poésie et de la Danse pour Château Rouge (Annemasse).

Au cours de ces mêmes années, elle est référente pour Château Rouge dans le cadre d'actions de sensibilisation au spectacle auprès des scolaires (primaires, collégiens, lycéens).

En juin 2004, elle fonde la Compagnie des gens d'ici dont elle met en scène les créations.

Depuis 1998, elle anime différents types d'ateliers de sensibilisation et d'initiation au Théâtre et à l'écriture pour des groupes d'enfants et d'adolescents de 5 à 18 ans en lycées, lycées professionnels, MFR, collèges, écoles, bibliothèques, médiathèques et structures socio-culturelles.

Depuis 2004, c'est avec la Compagnie des gens d'ici que tous ces ateliers sont proposés, avec entre autres les classes de 1<sup>ère</sup> option théâtre du Lycée des Glières à Annemasse en 2005 et 2006.

Elle anime tous les ateliers de Théâtre et d'écriture ouverts à tous (dès 5 ans) proposés par la Compagnie à des publics très variés, initiés ou non, de langue française ou non.

Ces ateliers s'inscrivent dans des propositions de sensibilisation portées par la Compagnie ou dans le cadre d'événements auxquels elle est invitée, ainsi que pour des structures scolaires, éducatives, culturelles.

Depuis 2011, elle propose aussi des ateliers indépendants, La p'tite Compagnie, pour les enfants et les adolescents.

En 2009 et 2010, la Compagnie est intervenue dans le cadre du dispositif des Chemins de la Culture mis en place par le Conseil Départemental de Haute-Savoie avec respectivement les spectacles *La savetière prodigieuse* et *madame Plume*.

Depuis 2010, la Compagnie est référencée dans l'annuaire de l'Inspection Académique d'Annecy (Education Nationale), et Nathalie Texier est auteur membre de la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques).

En 2016, elle mène un projet auprès de quatre classes de lycéens de l'agglomération d'Annecy dans le cadre du *Grand format Valère Novarina* proposé par Bonlieu Scène Nationale (Annecy).

Son parcours au service des arts de la scène et de la parole, qu'ils se développent en milieux structurés ou non, a été nourri par le partage dans le travail avec des personnes telles que Colin Eggleston, Robert Yaccar, Jacob Berger, Christiane Kolla, Maurizio Giuliani, Michel Arbatz, Franck Berthier, Boris Charmatz, Steve Paxton, le Quatuor Knutz, François Veyrunes, Dominique Houdart et Jeanne Heuclin, Jacques Maugein, Omar Porras, Nicolas Perrillat, Guillaume Perret, Guillaume Breton, Richard Gauteron, Ahmed Belbachir, Jean-Vincent Verdonnet, John Berger, Michel Butor, Robert Piccamiglio, Jean Bellowini, Valère Novarina et encore bien d'autres.

Un CV détaillé peut vous parvenir sur demande.

## **Guillaume BRETON**

Sociologue de formation (niveau Doctorat DEA - Lyon II 1992), diplômé en Conception et Mise en Oeuvre de Projets Culturels (niveau Maîtrise - Lyon II - ARSEC 1998), Guillaume Breton a suivi de nombreuses formations professionnelles dans le domaine de la culture et du spectacle (Gestion de production du spectacle vivant, Assurance, Sécurité, Techniques, Pyrotechnie).

En 1992, à 23 ans, il devient Président de l'association MASC (Ferney-Voltaire - Ain) et enchaîne l'organisation et la programmation de concerts régionaux et nationaux (FFF, Tri Yann, Vaya con Dios, Raoul Petite, Lofofora, Watcha, Juliette Gréco, Sarcloret...). MASC dynamise le Pays de Gex et devient, rapidement, une des deux antennes départementales du Réseau Printemps de Bourges.

Cette même année, il devient un des responsables de la sécurité du Paléo Festival de Nyon (Suisse), jusqu'en 1994.

De 1995 à 1997, il rejoint le Montreux Jazz Festival (Suisse) comme coordinateur des infrastructures, tout en assurant la programmation et la régie générale du Montreux Jazz Café (salle éphémère dédiée aux Soirées et aux Jam sessions).

En 1998, il part à Paris se former à l'événementiel Grand Public. Régisseur ou directeur de production, il travaille, notamment, pour France Télévision (Téléthon), pour Canal+ SFR Renault (Tournée des plages), pour la Mission Paris 2000 (Mur pour la Paix sur le Champ de Mars), pour la Ville de Metz (Carnaval de l'An 2000), pour Ricard (opération Toulouse ville jaune), et enfin pour le Tour de France (Parade du Centenaire du Tour de France sur les Champs-Élysées).

En 2005, le Paléo Festival de Nyon le mandate, après concours, pour être le chef de projet du 30<sup>ème</sup> anniversaire du Festival et combler les 10.000 spectateurs en ville.

En 2006, le Paléo le mandate à nouveau comme chef de projet de la soirée exceptionnelle à destination des 2500 bénévoles du festival.

Depuis 2005 et sa rencontre avec Nathalie Texier, débute son histoire avec la Compagnie des gens d'ici.

Un CV détaillé est disponible sur demande.